ПО ОДЕЖКЕ ВСТРЕЧАЮТ...

КОСТЮМ XVII - XVIII ВВ.

ВОТ В КАКОЙ ЧУДНОЙ ОДЕЖДЕ МОСКВИЧИ ХОДИЛИ ПРЕЖДЕ

Ой вы, гости-молодцы,
Длиннополые купцы!
И бояре и дворяне,
Горожане и крестьяне,
Кто в сорочках и штанах,
Кто в коротких зипунах.
И такие франты были:
Длинный охабень носили,
Рукавами до земли
Пыль по улице мели.
А зимой, в мороз, в Москве
Надевали шубу, две.

А боярыня, бывало,
По три шубы надевала.
Любят в праздники рядиться
Наши русские девицы:
Ожерелья, серьги, бусы,
Ленты в косах до земли.
А молодки под убрусы
Прячут волосы свои:
В старину была коса
Только девичья краса!

Наталья Кончаловская

Костюм – богатое историко-культурное наследие, несущее в себе обширную информацию об эпохе, обычаях и нравах, моде и традициях, тесно связан с экономическими и социальными явлениями жизни.

В костюме сфокусирован эстетический идеал определенного времени и вместе с тем, он ярко характеризует личность владельца.

Одежда XVII – XVIII веков

Одежда цариц 17 века

Одежда горожан. 17 век

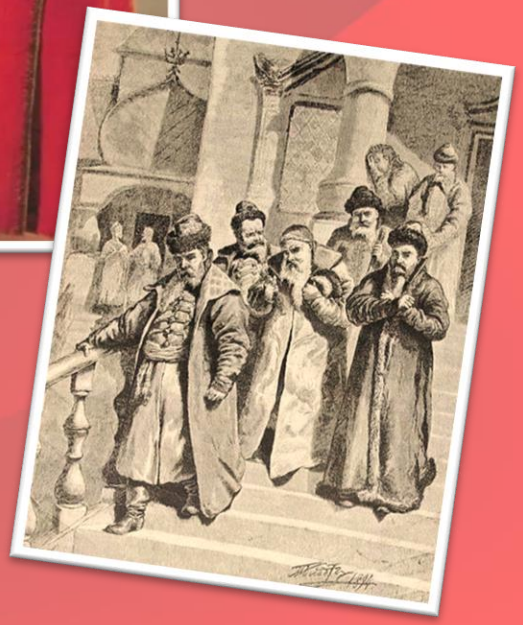
Судьбу русского костюма решительно и бескомпромиссно в самом начале 18 века решил молодой царь-реформатор Петр Первый.

Насильственным путем, законодательными актами он внедрил в России обязательное ношение платья европейского образца. Исключение было предоставлено церковному сословию и крестьянству. Апробированная при дворце европейская мода к концу правления Петра Первого прочно вошла в быт не только дворян и чиновников, но и купцов, и фабрикантов.

Портрет Петра I.
Готфрид Кнеллер (1698)

После петровских указов русский дворянский и городской костюмы подверглись европеизации.

Одежда дворян при Петре I



Бояре XVII века при Петре I

В обиход дворян и богатых горожан вошел европейский костюм:
у мужчин – короткие штаны, камзол и кафтан с галстуком, башмаками, париком;
у дам – корсеты и платья с юбками на каркасах–фижмах, шарфы, веера, кружева, перчатки.

Мужская мода в XVIII менялась медленно. Костюм, сложившийся в начале столетия, просуществовал до 1780 годов. Нововведения коснулись лишь деталей костюма. В этот период мужской костюм отличался большей красочностью и часто исполнялся из тех же тканей, что и женское платье: парчи, бархата, узорного шелка или однотонного с вышивкой. В записках современников отмечается, что

«даже седые старики в те годы <…> не стыдились наряжаться в розовое, желтое и попугайные зеленые цвета».

Вводимый реформами в России мужской костюм сложился во Франции еще при дворе Людовика XIV.
Однако личным вкусам самого Петра более импонировало голландское и немецкое платье, сшитое из недорогих тканей и сдержанное в отделке.

Франция

Голландия

Германия

Принятый повсеместно в Западной Европе городской костюм в России был введен Указами Петра Первого в 1700-х годах. Согласно первому указу, который был издан в январе 1700 года, предписывалось носить платье на манер «венгерского» свободный крой и длина которого были близки к русским одеждам. Последующие указы вводили платья немецкое и французское для «всех чинов людей». Указы регламентировали также обувь, головные уборы, прически, косметику.

Портрет Петра Первого. Поль Деларош. Середина 19 века

Шлафрок императора Петра I

Камзол Петра I

Кафтан императора Петра I

Кафтан полковника
лейб гвардии
Преображенского полка,
принадлежавший
Петру Первому

Камзол императора Петра I,
бывший на нем в день
Полтавского сражения
20 июня 1709 года.
Сукно, шелк,
позолоченная бронза.

Парадный костюм
Петра I

В эпоху Петра I женщины с еще большими мучениями, чем мужчины, осваивали новые костюмы. Вчерашняя затворница должна была не скрывать, а подчеркивать фигуру, открывать голову и завивать волосы в локоны. Женскую талию выявлял плотно обтягивающий стан лиф и расширявшаяся книзу широкая юбка. У платьев был довольно глубокий вырез. Женщины Петровской эпохи должны были побороть стыдливость, оголить руки и шею, научиться грациозно двигаться в новой одежде.

Костюм боярыни до царствования Петра I

Костюм дворянки. XVIII век

Народная одежда в России развивалась в рамках устойчивых традиций. Не затронутая петровскими реформами 1700-х годов, она долгое время сохраняла первозданную самобытную основу.

Национальный костюм у русских не сложился в единых формах. Где-то возобладали архаичные черты, где-то черты одежд, которые носили в XVI – XVII веках. Так костюм с паневой и костюм с сарафаном стали представлять на евроазиатском пространстве этнических русских.

Панева Рязанской губернии

Русский сарафан

Сарафаны носили не только в деревнях, но и в городах – купчихи, мещанки, представительницы других групп населения. Сарафаны украшались отделками из дорогих материалов: золочеными зубчатыми галунами, канители со вставками цветной фольги, металлическим плетеным кружевом. Сарафаны носили с белыми рубахами - «рукавами» из линобатиста и кисеи. Вместе с сарафанами хранились в семье и головные уборы. Замужние женщины носили кокошники разнообразных форм.

Вместе с сарафаном, душегреей и кокошником горожанки и богатые крестьянки носили платки с роскошным растительным узором.

Трапециевидный или прямой монументальный силуэт, основные виды кроя, живописное декоративное и цветовое решение, головные уборы Древней Руси бытовали в крестьянской среде вплоть до XVIII — XIX вв.
Народный костюм так же был двух основных типажей: северный и южный. В центральной России носили одежду близкой по характеру к северному, хотя и южная русская присутствовала...

Из всех северных костюмов богатыми тканями и великолепными сказочными кокошниками выделялся архангельский костюм.

Северные костюмы

Праздничный костюм Архангельской губернии

Изменились и эстетические представления о красоте человека.
Хранителем же народного идеала
и костюма оставалось русское крестьянство.

Летняя и зимняя одежда крестьянки и крестьянина

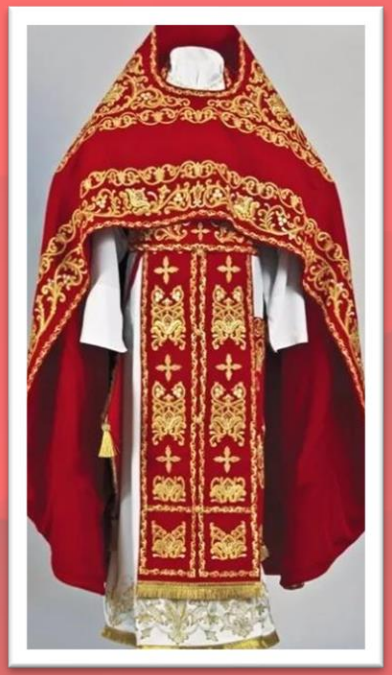
В конце XVI-XVII века самой парадной одеждой русских царей становится ФЕРЯЗЬ. Ферязь – традиционная русская одежда в пол, была не только боярская (дворянская), парадно-выходная одежда, но и ранее служившая частью воинского наряда, а так же мужской и женской.

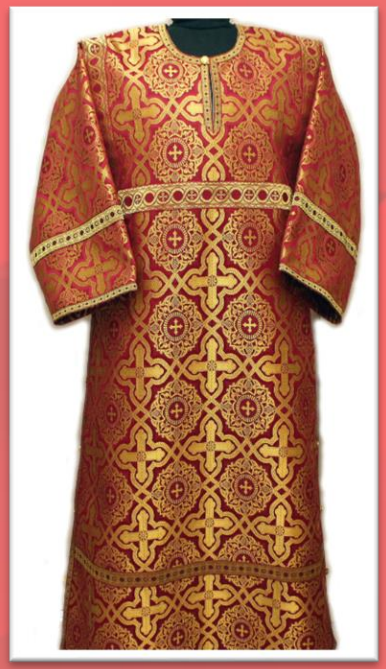
Боярская ферязь

Опись имуществ, сговорные записи и другие письменные свидетельства сообщают, что ферязь была одеждой различных групп населения. Ферязь боярина отличалась от ферязи купца качеством ткани и видом отделки. Она была и нарядной, и простой домашней одеждой.

Ферязь приписывается царю Ивану IV, XVI век

Предметы, связанные с религиозным культом – это пелены, покровцы, облачения священнослужителей: саккосы, стихари, фелони, епитрахили, митры - ценные памятники истории.
Названия церковных облачений имеют очень древнее происхождение, идущее из Рима эпохи ранних христиан и из Византиии - «Второго Рима», и связаны с отдельными моментами жизни Христа.



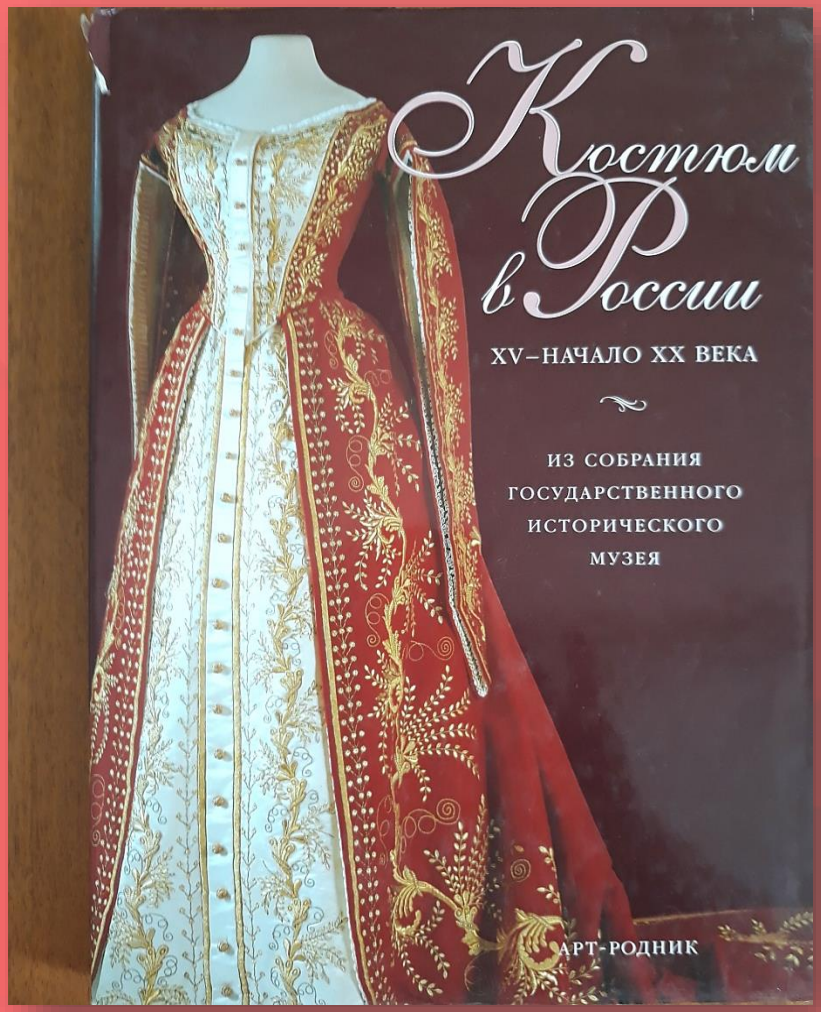


Облачения 17 века изготовлены из великолепных тканей: бархата, парчи, золотых аксамитов и алтабасов.

Верхняя одежда православного духовенства

В 17 - 18 веках
в русском искусстве
эпоха расцвета
золотных ремесел.

Золотой и серебряной
нитью шили
по бархату или шелку.



Подлинная одежда прошлых веков притягивает внимание, рождая в нашем воображении живые картины истории, в которых костюм является ярким знаком времени.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Централизованная система общедоступных библиотек»
города Брянска

БИБЛИОТЕКА № 15
им. В. Н. Кучера

При подготовке презентации был использован материал книги
из фонда библиотеки:

Костюм в России XV – XX века: из собрания государственного исторического музея / под редакцией Е. Р. Беспаловой. – Москва : АРТ-Родник, 2000. - 231 с. : фото.

Презентацию подготовила Н. Беликова

2022